

HISTÓRIA DA ARTE

Arte e Cultura Europeia: do Renascimento à Modernidade

Imagine uma estimulante viagem pelos momentos fundamentais que construíram a Europa e a sua cultura artística, nomeadamente em Portugal, desde os finais da Idade Média ao advento do século XX, sem sair de sua casa?!

Os entusiasmantes guias são um artista plástico e um historiador que, em sintonia, irão abordar os temas tendo em conta a importância dos contextos cultural, mental, político e social que marcam as concepções e práticas artísticas que enformaram os finais do Gótico, o Renascimento, o Maneirismo, o Barroco, o Rococó, o Neoclássico, o Romântico, o Realismo, o Naturalismo, o Impressionismo e o Pós-impressionismo como crise da representação que esboça a Modernidade.

As aulas acontecem na plataforma Zoom sendo, igualmente, gravadas e disponibilizadas aos formandos.

Sempre que considerarmos pertinente, a complementar as aulas, haverá visitas de estudo a exposições, museus e a monumentos nacionais.

Horário: Quarta (19h30-21h30), 30€/mês (plataforma zoom)

Formação anual: 7 de Outubro a 30 de Junho

Professor Doutor **Gonçalo Marques**, Instituto Politécnico Viana do Castelo (IPVC)

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias

DESENHO

Iniciação ao Desenho de Figura Humana

(com modelo ao vivo):

Os principais objetivos desta formação são capacitar o aluno para a representação da figura humana nas suas variadas abordagens, proporcionando uma maior compreensão visual do corpo como pretexto para a prática do desenho (passando pela estrutura da figura e das partes do corpo, a sua volumetria, o seu movimento e a relação com o espaço).

A formação privilegia o acompanhamento individualizado do aluno, a análise de reproduções de desenhos de artistas de relevo da História da Arte Ocidental e a discussão e reflexão do núcleo do trabalho desenvolvido e os resultados obtidos.

Módulo I (7 de Outubro a 30 de Dezembro): o esqueleto como estrutura orgânica do corpo - esboço, gesto e medidas; a massa muscular, peso e volume - mancha e densidade da linha.

Módulo II (6 Janeiro a 30 de Junho): Fragmentos do corpo e suas articulações; desenho da figura humana como um todo, as suas proporções .

Horário: Quarta-feira (19h30-21h30) 80€/mês

Professor **António Gonçalves**, artista, curador, formador de desenho na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP)

Professor Doutor **Ricardo Leite**, artista, Prof. Convidado Faculdade Arquitetura Universidade Porto (FAUP)

Iniciação ao Desenho de Representação:

Os principais objetivos desta formação são capacitar o aluno para a obtenção de uma cuidada perceção visual, que passa pelo entendimento do desenho enquanto meio de compreensão e representação de formas simples e compostas no espaço perspetivo), dando-lhe a conhecer os principais materiais que permitem a prática do desenho enquanto expressão individual.

Será na presença dos objectos e situados nos espaços que se realizarão os exercícios em torno do que se entende por enquadramento, ocupação do espaço útil da folha, escala e proporção, claro/escuro, perspectiva linear (ponto de fuga, linha de horizonte). (não é necessária experiência prévia em desenho)

Módulo I (3 de Outubro a 19 de Dezembro): (consciência corporal no desenho e expressividade da linha)

Módulo II (9 de Janeiro a 26 de Junho): (representação dos objetos e inserção no espaço; escala e proporção)

Horário: Sábado (10h30-12h30) 60€/mês

Professor **António Gonçalves**, artista, curador, formador de desenho na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP)

Professor Doutor **Ricardo Leite**, artista, Prof. Convidado Faculdade Arquitetura Universidade Porto (FAUP)

PINTURA

Atelier Livre

Acompanhamento personalizado aos alunos que desejam expressar-se através da pintura em variadas técnicas (p. ex., aguarela, acrílico, guache, óleo, pastel seco, pastel de óleo) no sentido de lhes conferir uma progressiva autonomia. (não é necessária experiência prévia em pintura)

Horário (turma I): Terça-feira (14h-16h)

Horário (turma II): Terça-feira (16h30-18h30)

Horário (turma III): Quinta-feira (14h-16h) (ênfase na aguarela)

Horário (turma IV): Quinta-feira (16h30-18h30)

Horário (turma V): Sexta-feira (14h-16h00)

Horário (turma VI): Sexta-feira (16h30-18h30)

1x /semana 60€/mês, **2x /semana** 80€/mês

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias.

Introdução à Pintura: Meios Aquosos

Introdução às principais técnicas e materiais de pintura à base de água (guache, aguarela e acrílico), no sentido de desenvolver capacidades de representação e expressão (paisagem, natureza morta, figura humana, abstracção) tendo como referência diferentes correntes artísticas e autores clássicos e contemporâneos. (não é necessária experiência prévia em pintura)

Módulo I (6 de Outubro a 29 de Dezembro): teoria da cor e técnica de pintura a Guache

Módulo II (5 de Janeiro a 30 de Março): técnica de pintura a aguarela

Módulo III (6 de Abril a 29 de Junho): técnica de pintura a acrílico

Horário: Terça (19h30-21h30), 60€/mês

Professora **Cristina Troufa**, artista, formadora de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP)

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias.

Introdução à Pintura: Técnica a óleo

O curso de introdução à pintura na vertente da abordagem à técnica de óleo irá colocar o formando perante um conjunto de práticas e conceitos que têm vindo a constituir o território próprio da Pintura no contexto da História da Arte.

A técnica do óleo, para além de ser abordada na sua componente oficial, será explorada enquanto campo de expressão individual.

Neste processo o formando terá oportunidade de se familiarizar com os temas clássicos da Pintura - Natureza-Morta, Paisagem e Figura Humana - e lidar, simultaneamente, com algumas particularidades compositivas próprias a cada um destes temas.

Horário: Quinta-feira (19h30-22h30) 80€/mês (uma sessão decorrerá ao sábado, em espaço exterior, em datas e horário a combinar)

Formação anual: 1 de Outubro a 24 de Junho

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias.

Professor Doutor **Ricardo Leite**, artista, Prof. Convidado Faculdade Arquitetura Universidade Porto (FAUP)

Projeto de pintura:

Espaço oficial que procura conferir uma progressiva autonomia ao formando no desenvolvimento de uma forma única de se expressar através da pintura a óleo, assente na pesquisa e reflexão crítica sobre conteúdos temáticos que constituem tendências da pintura Ocidental e na aquisição de competências técnicas ao nível da execução pictórica.

Horário: Segunda-feira (19h30-23h00) 80€/mês

Formação anual: 12 de Outubro a 28 de Junho

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias.

Tutorias de pintura: em torno de um projecto artístico:

Estas tutorias (pontualmente em pequeno grupo de discussão) têm como objectivo conferir ao formando um aprofundamento das suas competências técnicas de pintura e um amadurecimento conceptual do seu trabalho pictórico na relação com a tradição histórica e contemporânea.

Horário: (a definir com o tutor), presença mensal (2h), 60€/mês

Professor **Pedro Santos Silva**, artista, formador de pintura na Faculdade Belas Artes Universidade Porto (FBAUP), diretor da Escola Utopia Arte & Ideias.

Periodicamente, as tutorias contarão também com a apreciação e análise dos professores **António Gonçalves** e **Ricardo Leite**

Descontos de 10% numa das seguintes situações:

frequência em mais que uma formação

pagamento da totalidade do módulo em que se inscreveu (cursos anuais)

famílias com mais de um elemento nas formações

estudantes até aos 30 anos

Desconto de 20% quando a formação é paga integralmente no ato de inscrição (cursos anuais)